

STIEPELER CLAVIERTAGE

KONZERTE – MATINEEN

- Freitag, 10. August 2018, **21.00 Uhr**
Nachkonzert – Musik für 2 Clavichorde
Werke der Bach-Familie, Schaffrath und Mozart
Sigrun Stephan (Duisburg), Clavichord
Gerald Hambitzer (Köln), Clavichord
- Samstag, 11. August 2018, 11.30 Uhr
Matinee – Italien
Musik aus Italien vom 14. bis zum 16. Jahrhundert
Corina Marti (Basel), Clavisimbalum und
Renaissance-Cembalo
- Samstag, 11. August 2018, 19.00 Uhr
Konzert – Polen
Werke der „Lubliner Tabulatur“ (1537- 1548)
Corina Marti (Basel), Clavichord und Renaissance-
Cembalo
- Sonntag, 12. August 2018, 11.30 Uhr
Matinee – Spanien und Portugal
Claviermusik des 16. – 18. Jahrhunderts
Suzana Mendes (Köln), Clavichord

INSTRUMENTENAUSSTELLUNG

- Samstag, 11. August 2018, 10.00 Uhr - 19.00 Uhr
Nachbauten historischer Clavierinstrumente

Aussteller (Stand Mai 2018, Änderungen vorbehalten):

- Volker Platte (Remscheid)
- Pierre Verbeek (Belgium)
- Harm Kirschner (Weener)
- Sander Ruys (Netherlands)
- Christian Fuchs (Frankfurt)

Instrumente (Stand Mai 2018, Änderungen vorbehalten):

- Renaissance-Cembalo (1520)
- Pisaurensis- Clavichord (1543)
- Pisaurensis-Spinett (16. Jh.)
- Ruckers-Virginal (1620)
- Ruckers-Cembalo (1637)
- Pflieger-Regal (1644)
- Grimaldi-Cembalo (1698)
- Donat-Clavichord (1700)
- Wahlstroem-Clavichord (1752)
- Silbermann-Clavichord (1775)



WORKSHOP

- Samstag, 11. August 2018, 13.30 Uhr – 17.30 Uhr
**Interpretationskurs* I: Clavichord –
Barock bis Wiener Klassik**

Dozentin: Sigrun Stephan (Duisburg)

Es wird zwei Clavichorde auf gleicher Stimmtonhöhe geben (Tonumfang FF-f^{'''}), also auch die seltene Möglichkeit, Stücke für zwei Claviere zu spielen. In diesem Fall bitte angeben, welcher Part vorbereitet wird, damit Sigrun Stephan den anderen Part einplanen kann (natürlich können sich auch zwei Teilnehmer absprechen). Frühere Clavichorderfahrung ist nicht Voraussetzung zur Kursteilnahme!

- Samstag, 11. August 2018, 13.30 Uhr – 17.30 Uhr
**Interpretationskurs* II:
Clavichord/Cembalo –
Mittelalter & Renaissance**

Dozentin: Corina Marti (Basel)

Tonumfang der Instrumente: max. C/E – c^{'''}

***Hinweise zu den Interpretationskursen:**
Anmeldung bitte bis spätestens 3. August
an thomas.bregenger@web.de
unter Angabe des Kurses und der
ausgewählten (1-2) Stücke; bei seltenerem
Repertoire bitte Kopie(n) beifügen.
Kosten je Kurs: 40,- EUR (30,- EUR erm.)

- Freitag, 17. August 2018, 20.00 Uhr
Liederabend – mit und ohne Worte
Werke von Staden, Hainlein, Bach, Couperin,
Pasquini und Mendelssohn

Andreas Post (Essen), Tenor
Michael Goede (Bochum), Truhenorgel
Sigrun Stephan (Duisburg), Cembalo
Rainer Goede (Ansbach), Orgel



Dorfkirche Bochum-Stiepel Kulturdenkmal an der Ruhr



20. Juli 2018 bis 17. August 2018

KULTURSOMMER

2 0 1 8



Veranstalter:
Ev. Kirchengemeinde Stiepel
Brockhauser Str. 72a
44797 Bochum

Verantwortlich Kantor Michael Goede in Zusammenarbeit (bei den
Claviertagen vom 9.- 12. August) mit Thomas Bregenger (Berlin)

KIRCHE – KUNST – KONZERTE

Bereits zum neunten Mal findet im eindrucksvollen Architektur- und Landschaftsambiente am Hang des Ruhrtals der **STIEPELER KULTURSOMMER** statt. Zur Europäischen Kulturhauptstadt **RUHR.2010** initiiert, ist dieses Kulturprojekt der Kirchengemeinde zu einer geschätzten Stätte der Begegnung geworden.



Neben den Konzertveranstaltungen in der historischen Dorfkirche und der Wasserburg Haus Kemnade liegt in diesem Jahr der Schwerpunkt auf der Kunst des Clavierinstrumentenbaus. Im Rahmen der **CLAVIERTAGE** vom 9. bis 12. August präsentieren Cembalo- und Orgelbauer aus mehreren Ländern Nachbauten historischer Clavierinstrumente. Zwei **WORKSHOPS** befassen sich mit der besonderen Spielweise des Clavichords, das mit seiner Subtilität und Ausdrucksstärke seine Blütezeit in der Empfindsamkeit, also in der Schaffenszeit der Söhne des alten Johann Sebastian, erlebte.



Der Kultursommer 2018 ...

... bietet

- Konzerte, Liederabend und Matinee
 - Klassik und Jazz
 - Clavichord, Cembalo, Orgel
 - Blüthner-Tafelklavier (Haus Kemnade)
 - Trompete, Flügelhorn und Gesang
 - Claviertage (9. bis 12. August)
 - Clavichord-Workshop
 - Instrumentenausstellung
- an den drei Spielstätten**
- Dorfkirche (Konzerte)
 - Gemeindehaus (Workshop u. Ausstellung)
 - Haus Kemnade (29. Juli)

Kartenverkauf

Karten zu den Konzerten sind an der Tageskasse 45 Minuten vor Beginn erhältlich. Der Eintritt zu den Konzerten, dem Liederabend und den Matinee-Veranstaltungen beträgt einheitlich 12,- EUR (erm. 8,- EUR für Schüler/Studenten).



Anmeldungen zu den Clavichord-Interpretationskursen (siehe 11. August) werden erbeten unter thomas.bregenzer@web.de. Bezahlung der Kursgebühr (40,- EUR, erm. 30,- EUR für Schüler Studenten) in bar vor Ort.

Adressen

- Stiepeler Dorfkirche
Brockhauser Str. 74a, 44797 Bochum
- Ev. Gemeindehaus
Brockhauser Str. 74a, 44797 Bochum
- Haus Kemnade
An der Kemnade 10, 45527 Hattingen

PROGRAMM KS 2018

- Freitag, 20. Juli 2018, 20.00 Uhr - 22.00 Uhr
Eröffnungskonzert – mit jugendlicher Frische
Werke von Sweelinck, Froberger, Bach, Ritter u.a.



Julius Lorscheider (Amsterdam), Cembalo
1999 in Hagen geboren, studiert seit 2017 in Amsterdam bei Menno van Delft Cembalo. Im Konzert spielt er ein Cembalo nach Carlo Grimaldi (1698)

Niklas Piel (Detmold), Orgel

1996 in Bochum geboren hatte er von 2012 - 2015 Orgelunterricht bei Michael Goede, seit 2015 studiert er in Detmold Kirchenmusik bei Tomasz Adam Nowak.

In den beiden Konzertpausen werden Getränke angeboten!

- Freitag, 27. Juli 2018, 21.00 Uhr
Nachtkonzert – Der Mond ist aufgegangen
Abendlieder und mehr zur guten Nacht
von Bach, Pachelbel, Gabriel, Dupre und Vivaldi
Michael Goede, Orgel/Truhenorgel/Clavichord
Hanspeter Menzler, Tenor - Kornelia Goldstein, Trompete

- Sonntag, 29. Juli 2018, 11.30 Uhr, **HAUS KEMNADE**
Matinee – Tafelklavier
Romantische Klaviermusik von Mendelssohn, Schumann und Chopin
Klaus Zelm (Bochum), Blüthner-Tafelklavier von 1860



- Freitag, 3. August 2018, 20.00 Uhr
Jazzkonzert – Trompete und Orgel
Matthias Bergmann (Köln), Jazztrompete
Oliver Schroer (Bochum), Orgel

